



5 МАРТА –

**105 лет со дня рождения
АЛЕКСЕЯ ФАТЬЯНОВА
(05.03.1919 – 13.09.1959)**

русского советского поэта,
участника Великой
Отечественной войны

Алексей учился в Литературном институте им. М. Горького. Окончил ГИТИС (1938). В основном известен как поэт-песенник. Особую популярность приобрели песни, написанные Фатяновым в 1940-1970-х годах на музыку В. Соловьёв-Седого («Соловьи»), Б. Мокроусова (кинофильм «Весна на Заречной улице»), М. Блантера («В городском саду»), Р. Глиэра («Гимн великому городу»). В первые месяцы войны он периодически попадал на передовую (и военным корреспондентом, и в составе фронтовых бригад). Песня «На солнечной поляночке...» стала по-настоящему популярна среди солдат. Послевоенные песни: «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Мы люди большого полета», из кинофильмов «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине», «Небесный тихоход», «Большая жизнь».

Фатянов был не только поэтом, но и артистом, играл на аккордеоне и фортепиано, обладал певческим голосом. На творческих вечерах он, наряду с декламацией своих стихотворений, пел песни на свои собственные стихи, которые тогда были очень популярны.





1 МАРТА –
225 лет со дня рождения
АЛЕКСЕЯ ВЕРСТОВСКОГО
(01.03.1799-17.10.1862) -
пианиста, театрального деятеля,
представителя романтизма в русской
музыке.

А. Верстовский был ровесником Пушкина и старшим современником Глинки. Вступив на музыкальное поприще в конце 1810-х гг., Верстовский более 40 лет находился в центре музыкально-театральной жизни России, активно участвуя в ней и как плодовитый композитор, и как влиятельный театральный администратор. Композитор был близко знаком со многими выдающимися деятелями русской художественной культуры.

Литературно-театральное окружение оказало заметное влияние на формирование эстетических вкусов композитора. Близость к деятелям русского романтизма и славянофилам сказалась и в приверженности Верстовского к русской старине, и в его тяготении к «дьявольской» фантастике, к вымыслу, причудливо соединявшемуся с любовным воспроизведением характерных примет национального быта, реальных исторических лиц и событий.

Перу А. Верстовского принадлежит большое количество музыкально-сценических произведений. Им написано 6 опер (наиболее известная «Аскольдова могила»), мелодрамы, кантаты, баллады, романсы (среди самый популярный популярным «Черная шаль»). Он один из основоположников русского водевиля (свыше 30).





21 МАРТА –

185 лет со дня рождения русского композитора

МОДЕСТА МУСОРГСКОГО

(21.03.1839–28.03.1881),

воспевавшего российскую историю, национальную самобытность и красоту русских традиций и культуры.

Мусоргский был великолепно образованным и эрудированным русским офицером. Модест систематического музыкального образования не получил, хотя в детские годы обучался игре на фортепиано у матери, а благодаря А. Герке он стал хорошим пианистом. От природы обладая красивым камерным баритоном, он охотно пел на вечерах в частных музыкальных собраниях. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым позволило ему стать членом творческого объединения композиторов «Могучая кучка». Наиболее полно его талант раскрылся в монументальных народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина».



К лучшим сочинениям М. Мусоргского относится вокальный цикл «Детская», «Песни и пляски смерти», «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» для фортепиано. Он создал психологические музыкальные портреты в песнях «Калистрат», «Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Песня о блохе».



18 МАРТА –

180 лет со дня рождения
НИКОЛАЯ
РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(18.03.1844–21.06.1908 гг.)

композитора, дирижера, педагога,
создателя петербургской
композиторской школы.



Римский-Корсаков образование получил в Петербургском Морском корпусе. Музыкальные способности у него проявились рано. Композитор занимался музыкой под руководством Балакирева, который привел его в творческое содружество «Могучая кучка». Творческое наследие композитора огромно. Им создано 15 опер («Садко», «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок»). Он автор 3 симфоний, симфонических произведений («Шехеразада», «Испанское каприччио»), около 80 романсов. Ему принадлежат обработки народных песен, которые вошли в сборник «100 русских народных песен». Н. Римский-

Корсаков преподавал в Петербургской консерватории, профессором которой состоял до конца своей жизни. Он воспитал более 200 крупных музыкантов, среди которых А. Глазунов, Н. Аренский, И. Стравинский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Спендиаров, А. Баланчивадзе.

Большое значение до сих пор имеют его научно- 12 педагогические труды «Практический учебник гармонии», «Основы оркестровки». В течение ряда лет был инспектором военных оркестров флота, директором Бесплатной музыкальной школы, активно участвовал в общественной музыкальной жизни. Творчество композитора яркий пример стремления к процветанию национальной культуры.



11-17 МАРТА · МАСЛЕНИЦА



Наши предки свято чтит традиции. Почитание своих корней являлось залогом успеха и процветания семей. Масленица – излюбленный народный праздник. Все традиции Масленицы направлены на то, чтобы прогнать зиму и разбудить природу ото сна. Масленицу встречали с весёлыми песнями, плясками. Символом Масленицы было чучело из соломы, обряженное в женские одежды, с которым вместе веселились, а затем сжигали. Пепел от чучела рассеивали по полю, чтобы придать силу посеву, будущему урожаю. Блины – обязательное угощение на масленицу. Об этом напоминают многие пословицы, поговорки, припевки.

Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти!
Приходи, весна, скорее,
Зиму прочь от нас гони!
Нет, поверьте, в самом деле
Лучше Масленой недели,
Всю неделю от души
Ешь блины, гуляй, пляши!
На прощанье весь народ
Масленицу подожжет.
Разгорайся поскорей,
Чтоб жилось нам веселей!

